

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №32»

Принята

Педагогическим советом

Протокол №8 от 31.08.2020

Утверждена

приказом №01-03/45

от 31.08.2020

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

уровень образования – основное общее образование

Срок реализации программы – 4 года

2020 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе требований к результатам освоения ООП ООО, с учетом Примерной программы по предмету для 5-8 классов и основных направлений программ, включенных в структуру ООП ООО МОУ «СОШ №32».

Срок реализации рабочей учебной программы – четыре года.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и **актуальность** определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств. Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:**

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МОУ «СОШ №32». Предмет «Изобразительное искусство» изучается - 140 часов, из них по 35 час. в 5-8 классах (1 уч. час в неделю).

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности, способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## **Предметные результаты:**

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

- мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой.

## **Планируемые результаты по разделам:**

### **1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном, для данного возраста, уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

Выпускник получит возможность научиться:

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

## **2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **3. Понимание смысла деятельности художника.**

#### Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **4. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

#### Выпускник научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства.
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (Power Point, Photoshop и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- графическими создавать с натуры и по воображению архитектурные образы материалами и др.;
- . понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди. использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу

## 5 класс

### Предметные результаты по окончании

- сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

### ученик получит возможность

- Воспринимать мир, человека, явления с эстетических позиций;
- Понимать основы изобразительной грамоты,
- Уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Уметь ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- Понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценку эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.
- Обрести самостоятельный творческий опыт, способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях
- Эстетически подходить к любому виду деятельности;  
Развить художественно-образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека;
- Развить фантазию, воображение, визуальную память

### Личностные результаты

#### Результат

#### Возможный способ достижения

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки.
- информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего).
- виртуальное путешествие по разным странам).

- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- игра «Ты сам мастер».
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т. ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о художественных произведениях ДПИ.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, фестивалях, участие в коллективных художественно-творческих проектах со сверстниками

## 6 класс

### **ученик научится по окончании ученик получит возможность**

- Воспринимать художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- Работать различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Формировать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни;
- Использовать средства информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

### **Личностные результаты**

#### **Результат**

#### **Возможный способ достижения**

- Формирование основ гражданственности, любви к семье, уважения к людям и своей стране;
- Воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- Развитие самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- Формирование эстетические потребности, ценности и чувства;

- Формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Владение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего).
- игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам).
- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- игра «Реальность и фантазия в творчестве художника».
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т. ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

### 7 класс

#### **ученик научится по окончании ученик получит возможность**

- Приобретёт практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Разовьёт эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, освоит мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней Отечественного искусства;
- Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия пластических искусств.
- Развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- Сформировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Сформировать мотивацию умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, способность выбрать средства для реализации художественного замысла;
- Сформирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### **Личностные результаты**

## **Результат**

### **Возможный способ достижения**

- Формирование художественного вкуса как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- Формирование толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- Формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Формирование готовности к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории
- информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего).
- виртуальное путешествие по разным странам.
- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- ролевая игра «Встречают по одежке»
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств, посещение театров и музеев, в т. ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

### **8 класс**

#### **ученик научится по окончании**

#### **ученик получит возможность**

- Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; работать над визуальным образом в синтетических искусствах;
- Работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
- Использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Сформировать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

## **Личностные результаты**

### **Результат**

#### **Возможный способ достижения**

- Воспринимать, оценивать произведения искусства
- Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- Развитие визуально-пространственного мышления как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека
- Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- Формирование коммуникативных компетентностей в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего).
- игровой проект «Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры»
- виртуальное путешествие по разным странам.
- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т. ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

#### **Методы и формы обучения:**

- Урок изучения нового учебного материала;

- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно-деятельностный подход, проблемно-поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

**Методы:** анализ, сравнение, творческий, наглядный, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание ИЗО, размышления о искусстве.

**Формы:** рисование, лепка, аппликация, конструирование, изучение теории ИЗО, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о живописи, о графике, о скульптуре, архитектуре и музыке);
- ИЗО викторины;
- тестирование
- проекты

**Виды контроля:** стартовый, текущий, тематический, промежуточный, итоговый.

Творческая работа (рефераты, сообщения, презентации, творческая работа, конкурсы, выставки)

**Промежуточная аттестация** учащихся по предмету «Изобразительное искусство» проходит один раз в год, в конце учебного года. Учащиеся, имеющие за I, II, III, четверти «5» освобождаются от промежуточной аттестации с итоговой оценкой «5».

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

## **2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

## **3. Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### ***Вечные темы и вечные исторические события в искусстве полиграфии***

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

## **4. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды.

Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### ***Изобразительное искусство и архитектура России XI-VII вв.***

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### ***Искусство полиграфии***

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### ***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### ***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### ***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

## Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Наименование тем, разделов	Количество часов	НРК
1. «Древние корни народного искусства»		8	
1	Древние образы в народном искусстве.	1	
2	Убранство русской избы.	2	
3	Внутренний мир русской избы.	1	
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	
5	Русская народная вышивка.	1	
6	Народный праздничный костюм.	1	1
7	Народные праздничные обряды.	1	
2. «Связь времён в народном искусстве»		9	
1	Древние образы в современных народных игрушках.	2	1
2	Искусство Гжели.	2	
3	Городецкая роспись.	1	
4	Хохлома.	1	
5	Жостово. Роспись по металлу.	1	
6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	2	
3.«Декор – человек, общество, время»		9	
1	Зачем людям украшения.	2	1
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	
3	Одежда говорит о человеке.	3	
4	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	
4.«Декоративное искусство в современном мире»		9	1
1	Современное выставочное искусство.	6	
2	Ты сам мастер.	3	
Итого:		35 часов	4

бкласс

№	Наименование тем, разделов	Количество часов	НРК
1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»		8	
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	1
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	
8	Основы языка изображения.	1	
2. «Мир наших вещей. Натюрморт»		8	
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	
2	Изображения предметного мира – натюрморт.	1	1

3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	
5	Освещение. Свет и тень.	1	
6	Натюрморт в графике.	1	
7	Цвет в натюрморте.	1	
8	Выразительные возможности натюрморта.	1	
3.«Вглядываясь в человека. Портрет»		10	
1	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	
2	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	
3	Изображение головы человека в пространстве.	1	
4	Портрет в скульптуре.	1	
5	Графический портретный рисунок.	1	
6	Сатирические образы человека.	1	1
7	Образные возможности освещения в портрете.	1	
8	Роль цвета в портрете.	1	
9	Великие портретисты прошлого.	1	
10	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	
4.«Человек и пространство. Пейзаж»		9	
1	Жанры в изобразительном искусстве.	1	
2	Изображение пространства.	1	
3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	
4	Пейзаж – большой мир.	1	
5	Пейзаж настроение. Природа и художник.	1	
6	Пейзаж в русской живописи.	1	1
7	Пейзаж в графике.	1	
8	Городской пейзаж.	1	
9	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
Итого:		35 часов	4

7 класс

№	Наименование тем, разделов	Количество часов	НРК
1. «Художник – дизайн - архитектура»		8	
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	2	
2	Прямые линии и организация пространства.	1	
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	
5	Искусство шрифта.	1	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
7	Многообразие форм графического дизайна.	1	
2. «В мире вещей и зданий»		9	
1	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
3	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	2	
4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	1
5	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	

6	Форма и материал.	2	
7	Роль цвета в формотворчестве.	1	
3.«Город и человек»		9	
1	Образы материальной культуры прошлого.	2	
2	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2	
3	Город, микрорайон, улица.	1	
4	Городской дизайн.	1	
5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.	1	1
6	Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	1	
7	Замысел архитектурного проекта его осуществления.	1	
4.«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»		9	
1	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	
2	Интерьер, который мы создаём.	1	
3	Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй.	1	
4	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	2	
5	Встречают по одежке.	2	1
6	Автопортрет на каждый день.	1	
7	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	
Итого:		35 часов	4

8 класс

№	Наименование тем, разделов	Количество часов	НРК
1. «Художник и искусство театра»		9	
1	Изображение в театре и кино.	2	1
2	Театральное искусство и художник.	1	
3	Сценография – особый вид художественного творчества.	1	
4	Сценография – искусство и производство.	1	
5	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1	
6	Художник в театре кукол.	1	
7	Спектакль: от замысла к воплощению.	2	
2. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»		9	
1	Фотография – новое изображение реальности.	2	1
2	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	
3	Вещь: свет и фактура.	1	
4	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	
5	Операторское мастерство фотопортрета.	1	
6	Искусство фоторепортажа.	1	
7	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2	
3. «Фильм – творец и зритель»		9	
1	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	1
2	Художественное творчество в игровом фильме.	1	
3	Азбука киноязыка.	1	
4	Фильм – «рассказ в картинках»	1	
5	Воплощение замысла.	1	
6	Чудо движения: увидеть и снять.	1	

7	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	1	
8	Живые рисунки на твоём компьютере.	2	
4.«Телевидение – пространство культуры?»		9	
1	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	
2	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	
3	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	2	1
4	Видеозюжуд в пейзаже и портрете.	1	
5	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	
6	Современные формы экранного языка.	1	
7	Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека.	1	
8	Искусство – зритель – современность.	1	
Итого:		36 часов	4

### Критерии и нормы оценки знаний учащихся

#### Критерии оценок рисунка на тему.

Оценка «5» ставится, если ученик при иллюстрировании тематической картины передаёт характерные особенности литературных произведений, эпохи, архитектуры, костюмов, ландшафта, интерьера и его деталей, времени действия. С помощью рисунка целенаправленно изучает форму, пространственное положение объектов, важные интересные события. Может сопоставить литературных героев, используя средства художественной выразительности: контрасты, светлое и тёмное, тёплый и холодный, большой и маленький, красивый и уродливый и т. д. В тематической композиции сознательно применяет законы перспективы, формат и художественные материалы для воплощения замысла.

Оценка «4» ставится, если ученик при иллюстрировании тематической картины неточно передаёт характерные особенности литературных произведений, эпохи, архитектуры, костюмов, ландшафта, интерьера и его деталей, времени действия. Допускает незначительные ошибки в применении законов воздушной перспективы, в выборе формата и художественных материалов для выполнения замысла. Не может исправить свои ошибки без помощи учителя.

Оценка «3» ставится, если ученик слабо знает характерные особенности литературных произведений, эпохи, архитектуры, костюмов, ландшафта, интерьера и его деталей, времени действия. Допускает значительные ошибки в применении законов воздушной перспективы, в выборе формата и художественных материалов для выполнения замысла. Не может работать над темой самостоятельно, постоянно требует помощь и контроль учителя.

Оценка «2» ставится, если ученик не справился с поставленной задачей урока.

#### Критерии оценок рисунка с натуры.

Оценка «5» ставится, если ученик изображает с натуры отдельные предметы, натюрморты, человека, животных, птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, перспективных сокращений. Выделяет главный композиционный центр. Передаёт в рисунках своё эмоциональное отношение к изображаемому. Самостоятельно и грамотно применяет различные художественные выразительные средства: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приёмы карандашом, красками.

Оценка «4» ставится, если ученик допускает ошибки в изображении отдельных предметов, натюрмортов, в передаче их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения. Самостоятельно их исправляет по просьбе учителя. Имеет неточности в выделении главного композиционного центра. Затрудняется и ошибается в выборе оттенков, в передаче светотени, но может исправить свои ошибки самостоятельно или с помощью учителя.

Оценка «3» ставится, если ученик плохо разбирается в передаче пропорций предметов, конструктивного строения, перспективных сокращений. Не может исправить свои ошибки без помощи учителя. Не может найти и выделить композиционный центр в своей работе. Не может правильно выбрать цветовое решение, контрасты, светотени. Плохо разбирается в выборе степени холодности и теплоты оттенков различных цветов. Работу оформляет небрежно.

Оценка «2» ставится, если ученик не справился с поставленной задачей урока.

#### Критерии оценок работы декоративно-прикладного искусства.

Оценка «5» ставится, если ученик умеет видеть прекрасное в произведениях декоративно-прикладного искусства. Умеет определять виды и жанры декоративно-прикладного искусства. Знает историю возникновения промыслов. Умеет выделять главный композиционный центр. Хорошо владеет техникой орнамента, узора и применяет свои знания в работе. В своей композиции сознательно применяет нужный формат и художественные материалы, наиболее подходящие для своего замысла. Умело применяет различную технику для данной конкретной работы. Умеет выбирать оригинальное цветовое решение. Работу выполняет с особым усердием и старанием.

Оценка «4» ставится, если ученик хорошо разбирается в видах и жанрах декоративно-прикладного искусства. Имеет небольшие неточности в построении узора, орнамента, в выделении главного композиционного центра. Свои ошибки исправляет самостоятельно или с помощью учителя.

Оценка «3» ставится, если ученик плохо разбирается в видах и жанрах декоративно-прикладного искусства. Историю возникновения народных промыслов знает слабо. Имеет ошибки и слабо владеет техникой узора, орнамента. Самостоятельно не может исправить свои ошибки. Затрудняется в выборе цветового решения. Работу выполняют небрежно.

Оценка «2» ставится, если ученик не справился с поставленной задачей урока.

#### Критерии оценок беседы.

Оценка «5» ставится, если ученик активно анализирует работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения. Правильно, эмоционально передаёт чувства в своём рассказе. Понимает суть и задачи образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах. Разбирается в основных направлениях и стилях искусства. Знает примеры из наследия мирового искусства, основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры человечества. Высказывает аргументированные суждения о произведениях искусства, знает произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства. Может назвать художников, скульпторов, архитекторов мирового значения, их работы, факты биографии.

Оценка «4» ставится, если ученик пассивно анализирует работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения. Правильно передаёт чувства в своём рассказе. Знает основные направления и названия стилей искусства. Знает основные художественные музеи. Рассуждает о произведениях искусства, знает произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства. Может назвать художников, скульпторов, архитекторов мирового значения, их работы, факты биографии.

Оценка «3» ставится, если ученик с ошибками анализирует работу художника, композицию. Знает основные художественные музеи, их выставочные произведения. Может назвать художников и их работы.

Оценка «2» ставится, если ученик не справился с поставленными вопросами.

#### Критерии оценок тестовых работ.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил 90 — 100% задания.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил 65 — 89% задания.

Оценка «3» ставится, если ученик выполнил 30 — 64% задания.

Оценка «2» ставится, если ученик выполнил до 30% задания.

#### Критерии оценок практической работы.

Оценка «5» ставится, если ученик грамотно выбрал и использовал средства выразительности, имеет высокий творческий потенциал, умеет планировать свою работу, довёл начатую работу до конца, старателен, настойчив.

Оценка «4» ставится, если ученик допустил до четырёх недочётов в использовании средств выразительности, имеет средний уровень творческих и трудовых процессов.

Оценка «3» ставится, если ученик допустил более четырёх недочётов в использовании средств выразительности, имеет низкий уровень творческих и трудовых процессов.

Оценка «2» ставится, если ученик не справился с заданием, выполнил менее 2/3 задания.